

في سبيل الجمال :

سيدة من بورما تطوق عنقها بأطواق نحاسية وزنها ١٢ رطلاً
(أنظر الترح في الصفحة الثابتة من الغلاف)

كل شيء

العدد ٩٨
الانتوين ٢٦ سبتمبر ١٩٢٧
الثمن ١٠ مليمات

أطلب مع هذا العدد الهدية
السادسة من سلسلة :

أشهر الصور لعظماء
الزمانين



في سبيل الجمال

تفتن نساء بعض الشعوب أناثرة في اجتذاع الحلي من النحاس يلبسها حول أعناقهن ومعاصبهن وسنائن
ويطاردن في الاكتثار منها واحتمال الألام في سبيل التخلي بها . وفي الواقع أن هذه الحلي هي من أبتغ
ما عرف بين حلي النساء ولا سيما تلك التي توضع منها حول العنق وقد جرت العادة أن تزيد المرأة في كل سنة
أو سنتين أطواقاً تحيط بها الرقبة فقد يصل وزن ما حول الرقبة الواحدة ١٢ رطلاً من النحاس . وإذا
أضيف إلى ذلك وزن ما تحمله المرأة في رجليها ويدها فإن الوزن الاجمالي يبلغ ٢٠ رطلاً فهل بين سيداتنا
من يحتلن هذا الصبء الثقيل ؟



نساء من بورما وحول أعناقهن الأطواق النحاسية التي تطوق العنق وفي آذانهن أقراط من النحاس وحول
معاصبهن أساور من نحاس أيضاً

امرأة من بورما بحوزة وزن ما عليها من الحلي
النحاسية عشرون رطلاً وزيادة !

في بورما

إلى الصين : سيدة من
بورما تنظر إلى المصور بألفة
وكبرياء مفتخرة بزيها

مرحلة شاقة للحمل

وخصوصاً إذا عرفت أن في
هذا التزيين العجيب الرأس
مشتدود لكل ما تحتاج
إليه المرأة من مقصات
وأبر ومدي وعدة تنظيف
الأظفار وغسبر ذلك .
وتحمل للمرأة في الكونفو
البليجيكية كل ذلك بلا هناء
في سبيل الجمال



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 26 September 1927 • Vol. II No. 88

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة

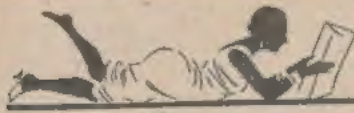
« كل شيء » : بوسنة قصر المؤاب ٤٠٠٠

تلفون غرفة ١٦ ٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بساتين الادارة

في دار الهلال بشارع الامير تندار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الأسبوع



الوطنية الجديدة

الحروب والغزوات من الجمعية القديمة وان الحضارة الحديثة تضطر الامم الى التحكيم وان العدل مضمون في المحاكم الاممية مثل الهاي - ثم يجب ان يثبت الحب في النفوس بدل البغضاء والكراهية والتسامح بدل التعصب كما يجب ان تظهر الاديان في جميع انحاء العالم بما يحض الناس على كراهة الشر و يسمو بهم الى ان الدين عقيدة شخصية يجب ألا تشترك فيها حكومة وان حرية الفكر هي اساس التقدم والرفي

وقد تكون عصبة الامم ضعيفة الآن ولكنها اذا اجتمعت القلوب حولها وعاضدتها على البر والخير للعالم صار منها أداة عالية قوية نحو الشرور التي لا تنفع فيها جهود امة وحدها - فتصمد العصبة الى القضاء الرق بكل معانيه من التخاصة الصريحة الى حجاب المرأة الى استغلال العمال بارهاقهم الى الاتجار بالاعراض - ويصير لها شرائع تخضع لها جميع الامم في صيانة الصحة والتعليم والمبادلة التجارية وحماية الاقليات ونحو ذلك - ويكون لها جيش ينفذ شرائعها وهذا الجيش لا يعرف سوى الولاء لها - وليس بعيداً على هذه العصبة ان تنشئ للعالم لغة عامة تحتم على جميع الناس التفاهم بها كما قد تستطيع ايضا ان تنشئ ديناً عاماً

وقد يكون هذا القول ثمادياً في الخيال ومبالغ في الرجاء ولكنه خيال يقوم على اساس من الحقيقة - ففي العالم الآن محكمة تحكم لدولة ضعيفة مثل تركيا على دولة قوية مثل فرنسا - وفيه ايضا عصبة تعمل لخير العالم ولها على الناس ولاء اسمي من الولاء للوطن كما رأينا من مثال اللورد سسل والمسبو جوفيل

وواجبنا نحن المصريين ان نكون اداة خير لهذا العالم فنعمل لرفيه بقوة هذه العصبة بأن تشترك فيها ونعاضدها على البر والسلام - ويجب ان تصبغ عقول شباننا بصيغة عالية تضع الاثار فوق الاثرة الوطنية - وعلى كل سياسي في مصر ان يدرس نظام هذه العصبة ويصادفها بصوته ورأيه وعمله

المحرر

حدث منذ اقل من شهر ثلاث حوادث كبرى يجب ألا تمر دون تنبيه القراء وتعليق عليها من المحرر

فأول هذه الحوادث ان محكمة الهاي حكمت في الخلاف الذي قام بين فرنسا وتركيا بشأن الباخرة لوتس المصلحة تركيا دون فرنسا مع ضعف تركيا وقوة فرنسا

والثاني ان المسبو جوفيل مندوب فرنسا في عصبة الامم استقال من هذه العصبة لانه يتهم فرنسا ووطنه الاصلي بانها تحاول اخفاف عصبة الامم - فاستقالته اتهام لوطنه واستنجا عليه

والحادثة الثالث ان اللورد سسل مندوب انجلترا في عصبة الامم استقال من هذه العصبة ايضا لانه يتهم انجلترا ووطنه الاصلي بانها كانت علة فشل العصبة في تحقيق السلام

فهذه حوادث ثلاث تمثل على اخلاق جديدة وولاء جديد ووطنية جديدة - ففي كل امة الآن من الامم المتعددة طبقة من الناس قليلة العدد ولكنها كبيرة الأثر بسلطانها وجهاها تحاول ان تجعل العالم الوطن الاول للانسان انظر الى عصبة الامم باعتبارها البسوة الاولى لحكومة العالم التي تندمج فيها حكومات الامم المختلفة وهي تنظر بعين الرجاء الى المستقبل حين يكون لعصبة الامم القول الفصل في جميع المنازعات الاممية بل ايضا تكون لها الكلمة العليا في الاجراءات التي تصد لرق الانسان

وهذا طور جديد في الاخلاق نحتاج في مصر الى ان نغاشيه بحيث نشاهد ما نعلم تلاعبنا به ادى الوطنية يجب ألا نقول لم بوجود الضعيفة انفسهم لمصر فقط بل ايضا يجب ان نعلمهم ان المبادئ الحديثة تقتضي بأن نصلي بمصر لاجل العالم لانه كما ان الفرد يقتدى به الوطن كذلك الوطن يقتدى به العالم الذي هو الوطن الاكبر لكل انسان

ولكن هذه المبادئ البارة لا تثبت الا بجهود طويلة فنحن في حاجة الى ان نتخفف من التاريج تلك الاجساد الحربية السخيفة والى ان يفهم التليف ان

القارة التي نعيش فيها

بأكبر مقدار من الغلات وذلك
لوفرة الرطوبة وارتفاع الحرارة
وكلاهما يعمل لزيادة النبات
ويقال ان في تلك الجهات
أرضاً يزرعها الزنوج أربع
زروعات متوالية من الدرة على
طول السنة ولا تصعب الأرض
مع ذلك - ومن الأشجار
الأفريقية الغريبة شجرة تشبه
شجيرة الصبر التي تنمو في
الامص فوق القبور عند
ولكنها هناك تبلغ حداً كبيراً



شجر البوفوريا كأنه الصبر النضج

من الضخامة حتى لشكاد تشبه الجوز عندنا . وهذه الشجرة تدعى بوفوريا
وقري الزنوج أشخاص من القصب والقش لانهم لم يعرفوا الطوب
لأن - وحول كل قرية سباح من القصب لشع الزحوش من الدخول إليها في
الليل - ومنزل الزنوجي حجرة واحدة مستديرة تشبه القبة يفند فيها الزنوجي
وزوجته بل وزوجاته ومواشيهم ويتام الجميع فيها . وإذا خرج واحد منهم في
الليل حمل معه مشعل كبيرة وليس ذلك لكي يبر نفسه الطريق بل لكي يرد
الوحش اذا كان مترصداً له في إحدى زوايا القرية

ولكن أفريقيا تنحصر على الرغم منها وذلك لان السكك الحديدية تنحصر
وتنتشر في جميع بقاعها والقطار هو صغير الحضارة . وعما قريب ستقوم
الطيارات بما يقوم به القطار ونرى زنجي أفريقيا مثل أخيه الزنجي الأمريكي
رجلاً مهذباً مثقفاً متحدياً

فالخط الذي سيمر مدينة الكاب في جنوب أفريقيا بالقاهرة كاد ينتهي
ولا يبعد ان يتمكن المسافر في سنة
١٩٣٠ من السفر من القاهرة الى
أفريقيا الجنوبية بقطار السكك الحديدية
وتم الآن أيضاً وضع سكة حديد
جيبوتي التي ستصل مستعمرات
فرنسا على شاطئ البحر الأحمر
بالحبشة . فتنقل الحضارة الغربية
الى الحبشة

وقد طار في أوائل سنة ١٩٣٧
طيارون إنكليز من القاهرة الى
الكاب ذهاباً وإياباً فبرهنوا ان عبور
القارة الأفريقية بالطيارة من الامم
السهلة

هي بالطبع قارة أفريقيا .
ولكن من منبأ يجب ان يقول
عن نفسه انه أفريقي ؟ فليس
يشكر انما من حيث الجغرافية
نقيم في أفريقيا ولكننا من حيث
السلالة والثقافة والحضارة
ننسب الى البحر المتوسط .
ولما كان معظم سكان أفريقيا
لا يزالون لئال على الفطرة
يقنعون بجلودهم السوداء دون
الثياب فاننا نعلم بحقيقة
الانساب اليهم وان كان في

كل مناهق يدس الى الاصل الزنجي كما يتضح هذا في شعرة المجدد
المفلل . بل في عاداتنا أشياء تمت على بعد أو قرب الى أفريقيا السوداء .
فثلاً عادة الزار جاءتنا من أفريقيا وكذلك عادة التانم التي يحملها صيانتنا
نشارك نحن والزنوج في ممارستها

وقد كانت الضخامة أي الاتجار بالصيد سبباً من أسباب الاتصال بيننا
وبين الزنوج وكنا تزوج من هؤلاء الصيد ويتزوجون منا . ولكن الاخلاق
الأوربية الجديدة حرمتنا من هذا الاتصال بالغاء الرق في القرن الماضي .
ولم ماضت لنا وللزنوج

وللضخامة فضل على اللغة العربية فانها أفشت الفاظ هذه اللغة وعبارتها
بين الزنوج وهي تسمى اللغة السواحلية وذلك لان العرب كانوا يقيمون على
السواحل الشرقية ويعشون بقوافلهم لخطف الزنوج صغارهم ونسائهم ثم يحملونهم
الى أسواق القاهرة وبغداد ومكة حيث يباعون بأسعار مختلفة فالصيد الصغير
أرفع الثمن والكبير أنجسها

والزنوج سلالات مختلفة ففهم
الاقزام كما فهم العالقة . ويختلف
درجات الثقافة الحاصلون عليها ففهم
قبائل لا تعرف الزراعة للآن وانما
تعيش بالصيد واجتناء الاثمار
والجذور البرية . وفيهم من يعرفون
الرعاية ولكنهم لم يعرفوا الزراعة بعد
أما الذين عرفوا الزراعة فأولئك
الغريون من السودان وأولئك الذين
تعلوها في غرب أفريقيا الكونغو
والنيجر . والزراعة هناك تأتي



أفريقية حسنة امام كوخها

الطيران فوق المحيط الاطلنطي

فيمكن البلون ان يحمل عشرة أطنان منها . وما لاحظ الطيار بورني ان الطيران من اوربا الى اميركا اشق واكثر كلفة من الطيران من اميركا الى اوربا وذلك لان الرياح على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم تسير بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة من الغرب الى الشرق . فاذا كانت سرعة الطائرة ١٠٠ ميل فهي تسير بسرعة ١٣٥ ميلاً اذا كانت مسافرة من اميركا الى اوربا وبسرعة ٦٥ ميلاً فقط اذا كانت مسافرة من الشرق الى الغرب اي من اوربا الى اميركا وهذا هو علة استئجار الطيار العظيم فوجيسر وغيره من الطيارين الذين أرادوا ان يردوا التحية بثلها الى الطيار لتدريج فنقوا حثتهم فوق امواج المحيط



البلون الألماني الذي طار سنة ١٩٢٥ من ألمانيا الى اميركا

طريقة بسيطة لحفظ النمار

لا تقصد بهذه الطريقة المشهورة لحفظ النمار في أوعية خاصة وذلك بطبع تلك النمار طبعاً كاملاً او غير كامل ثم يوضع في تلك الاوعية . وانما تعدد طريقة أخرى بسيطاً مشبوهة في لدى الجمعية الزراعية ، وهذه الطريقة يمكن تصميمها لجميع أنواع النمار على التقريب ، وقد اختيرها مسيو بي على الوجه الآتي بيانه :

طوى في غرفتين محككتي الاقفال عنائيد عنب ناضجة في إحدى الغرفتين المذكورتين وضع وعاء فيه مائة سنتيمتر من الكحل الصرف ، وبعد بضعة أسابيع وجد تلك النمايد مثلما كانت حين قطفها من الكرم . وفي الغرفة الأخرى لم يضع شيئاً من الكحل فوجد ان الهوى قد عبث بتلك النمايد هذه طريقة بسيطة يحسن بكل إنسان ان يجربها

ففى الحظ السوء والاقدار الساهرة أن نصف الطيارات ونحن نشعر كالفاعل الاجير يأكل المدس ويصف موائد الاغنياء . وليس ذلك لأننا



الطيار الإنجليزي بورني

دون المتعرجين والمكتشفين في الدكاء ل لانا نشأتنا على ثقافة بيئة المتنا لإعارف القفط عن الاشكر والاختراع وبعثنا تفقي حياتنا في درس أشياء لا نتمنا ولا نفع غيرنا . ونتيجة ذلك ان الامم العظمى تنوز بمملكة السماء بينما غير لا تكاد تقطع بأن ارض الوطن التي ندوسها ممكننا

والامم الآن لتسابق في هذا الجهد الجديد فإيطاليا تصنع طيارات يقال ان سرعتها تزيد عن ٣٠٠ ميل في

الساعة أي اسرع من انتقال الصوت . وألمانيا تصنع بلونات هائلة . وفرنسا تفكر في ان يكون معظم جيشها من الطيارات وانجلترا تمد الخطوط الهوائية في كل مكان

وفي هذا العام رأى الناس شهادين عظيمين من مشاهد هذا الجهد الجديد حين خرج لتدريج كالساروخ من اميركا لخط في باريس . والشهد الثاني حين خرج تشمبرلن من اميركا أيضاً ومعه مسافر آخر فزل في فرنسا . وعبور المحيط الاطلنطي على الرغم من الابطال الشهداء الذين استشهدوا في سبيل سمو الانساني فيصبح من الاشياء المألوفة قريباً

والبحث في هذا الموضوع يدور الآن حول المفاضلة بين البلون والطيارة أيضاً اتفق لعمور المحيط الاطلنطي . وقد كتب الطيار الإنجليزي بورني وهو يدير أكبر شركة للطيران في إنجلترا مقالاً في هذا الموضوع قال فيه

أفضلية البلون
ومعروف ان ألمانيا ارسلت الى اميركا سنة ١٩٢٥ بلوناً قطع ٥٠٠٠ ميل دون ان يحط وقضى في سفره ٨٠ ساعة . ولكن الناس لم يدهشوا لسفره بلشار ما دهشوا لسر لتدريج لان كل انسان يعرف ان السفر بالبلون مأمون فانه اذا تحطم الموطر فان أكياس الغاز التي ترفعه تضمن الطمانينة للمسافرين وقد حسب الطيار بورني انه اذا استعملت طائرة لعمور المحيط الاطلنطي فإن أقصى من تحملهم من المسافرين لن يزيد عن خمسة اشهر اذا اعتبرنا ان كل نفس يحتاج هو وامتنعه وطعامه وشرابه وهذا خير ما تحمله من خطابات البريد بسر ٢٥ ملياً لكل خطاب . فاذا أريد توقي الحسارة المالية احتاجت الطائرة ان تقرر على كل راكب ٣٥٠ جنيهها دع منك خفيق المكان الذي يحب المسافر ويجعله كأنه مقيد لا يكاد يرم

أما البلون فيمكنه أن يحمل المسافر فوق المحيط الاطلنطي بمبلغ مائة جنيه فقط ويمكنه ان يحمل مائة راكب وهذا أيضاً عدا سعة المكان حيث لكن إيجاد الماشي والاسرة لتتزه الركاب ونومهم . أما رسائل البريد والبضائع

الزراعة في إنجلترا

الزراعة في إنجلترا مشهورة بتأخرها لا لأن الإنجليزي يجهل الزراعة أو لا يريج منها مثلاً يريج الفرنسي أو الإيطالي بل لأن الصناعة هناك متقدمة وأجورها عالية فالفلاح يهجر الزراعة لكي يعمل في الصناعة طمعاً في الربح . ومع ذلك فإن في إنجلترا ٢٧٠٠ فدان مغطاة بالزجاج ويشقى الهواء فيها بالبخار الدافئ ، وتزرع في هذه الأرض الخضراوات والتوابل التي لا يسمح المناخ الإنجليزي بزراعتها وهي مكشوفة . وقد وجدت وزارة الزراعة أن المحصول من الفدان الواحد من هذه الأرض يبلغ في العام ١٢٥٠ جنيناً وهذا أغرب ما سمع عن غلة فدان . والزراعة تحت الزجاج تحتاج إلى تكاليف كبيرة ولا يمكن أحسن فلاح أن يزرع أكثر من فدان واحد .

الشكر واجب

الشكر واجب على كل حال . والبرهان على ذلك أن رجلاً يحمل الكعكة أخذ يعزف عليها في إحدى القهوات ثم بحث صبيه بالقبعة ليجمع ما يتجود به أيدي الأضياء . ولكن الصبي عاد والقبعة خالية لا يؤنسها قرش واحد

ف نظر الرجل إلى القبعة ثم طلت وجهه بحماسة الكآبة ولكنه سرعان ما قلب على شعوره ونظر إلى الجمهور الجماد الذي لا يحس جمال أوتاره وقال : اشكركم ونحمد الله على الأقل لأن القبعة قد عادت إليّ

منشور عام أم خطاب خصوصي

كان أحدهم قد خطب فتاة والفتاة لا تخرج من المازلة مع أنها مخطوبة فهذا يقبلها وهذا يمت إليها بخطاب غرام . وعرف الخطيب واحداً ورآه وهو يغازلها فبحث إليه بخطاب يطلب فيه منه مقابلته لكي يحاسبه على مغازلة خطيبته مع علمه بخطبتها

فرد عليه الرجل يقول : بلغني المنشور العام الذي أرسلته إلى جميع المفازلين للآلة ٠٠٠ وسأضرب يوم الاجتماع لسامع ما ترغبون في أخبارنا جميعاً به

مؤلف أم خادم

السير ياري مؤلف إنجليزي معروف لا يحل دخله السنوي الآن عن ١٥٠٠٠ جنيه ولكنه قفى الهيئة دعاه نادي المؤلفين فأخطأ الشرطي ودله على ناد آخر للاغتيال في لندن . فلما أراد أن يدخل رآه البواب فقال له من فوره : هذا باب الاعضاء ولكن الخدم يدخلون من الباب الآخر على اليمين ولم يستح السير ياري من أن يقص هذه القصة على المؤلفين عند ما ذهب إليهم وخطبهم

بشرة جنبيات ونصف جنيه

ذكرت الصحف الإنجليزية أن شركة إنجليزية قد تألفت لبيع نوع جديد من السيئاتوغراف له شريط من الورق ببشرة جنبيات ونصف جنيه بحيث يمكن البيوت التي تشتري الفوتوغراف أن تقرأ السيئاتوغراف إلى أدنى التكلفة في المنزل . ويمكن إدارة الآلة بسهولة والضوء يكفي لايضاح الأشخاص ويمكن أيضاً تمثيل القصص الطويلة

المرى والصحة

في فرنسا بلدة تدعى جوان لوبان تقضى بين أهلها زي جديد هو الصبرة من الملابس ما عدا ملابس الاستحمام فهم يسرون في الشوارع ويقعدون في القهوات والمطاعم بملابس الاستحمام ومعظم أجسامهم مجردة سواء كانوا رجالاً أم نساء . وهم لا يفتنون من ذلك سوى الصحة وذلك لاعتمادهم على اعتقاد الطب الحديث أن أشعة الشمس تعيد للجسم وتنشطه إذا تسلطت على الجلد . والغريب الداخل إلى هذه البلدة يشغوب ما يراه لأول وهلة ولكنه لا يستعنه لأن البشرة الانسانية يخرج منها بخار لا يشهي النفس كثيراً وخاصة إذا كثرت الرق لتسلط الشمس عليها والملابس في الأنوف الشيا كثيرة مكروهة

فوائد

منذ ٣٢ سنة هاجر إنجليز يان قريبهما في إنجلترا وعادا هذا العام فزارا أمعا وهي في الثانية والتسعين من العمر

احسن طريقة لتقليل العدوى الا تصافح اصدقاءك

ما يدل على ارتفاع الزنوج أنهم في أفريقيا الآن يتنون أكواماً من الطين وكانوا قبلاً يقتنون بالخص المصنوع من القش

عض ثيمان رجلاً في حديقة الحيوان في لندن فوصف السم بأنه « كالجمرة تروح وتجيء في الذراع »

يزيد قتل الاتومبيل في الولايات المتحدة في السبع السنوات الماضية على قتل الجيش الأميركي في الحرب الكبرى

مكالمة ٥٠٠٠ جنيه

كان فولتير زينة المواليد وغفر الملوك الذين كانوا يدعونه للاقتناس بأدب والافتخار بصحبته . وفولتير وارث الآن هو برنارد شو الاديب الإنجليزي المعروف فقد جاءته دعوة من سيده أميركية في نيويورك تطلب منه أن تدفع له أجرة السفر في الذهاب والاياب لكي يتناول المشاء على ماليتها بين الاصدقاء والمندوبين ويتحدث إليهم مدة المشاء ثم يعود إلى إنجلترا ويقنع له مقابل ذلك ٥٠٠٠ جنيه . ولكن برنارد شو رفض هذه الدعوة السخية

مقبرة سان بريفا

للرسم الفرنسي دي نوفيل

Le Cimetière de St-Privat (De Neuville)



الرسم دي نوفيل

يعترف الالمانيون أنفسهم لاعدائهم الفرنسيين بانهم ، في حرب سنة ١٨٧٠ أظهروا من ضروب الشجاعة والاقدام واللباث ما يعجز عنه الجياورة . فقد خرجت فرنسا من تلك الحرب مغلوبة على أمرها . لكن أبناءها طوّقوا جديدها بأكاليل الفخار والرسم « دي نوفيل » الشهير كان سيف

تلك الحرب جندياً بسيطاً ، غقاض غمار المعارك والى فيها البلاء الحسن وبعد ما وضعت الحرب أوزارها جعل يثبت برشته المشاهد الرائعة التي شاهدها والرسم الذي تقدمه اليوم الى القراء هو إحدى الطرائف التي أخرجتها ريشة دي نوفيل :

في ١٨ أغسطس سنة ١٨٧٠ عيادت القيادة الفرنسية العامة لاحدى الفرق بتوقيف العدو الزاحف ، في قرية سان بريفا ، وكان عدد الجنود الفرنسيين ٢٦ ألفاً ومهمهم ٧٨ مدفعاً - وكان عدد الالمانيين ٩٠ ألفاً ومهمهم ٢٨٠ مدفعاً فدارت رحى القتال بين الفريقين ، واحدى الالمانيون بالقرية من جانبها الاربع ، وعبوا عليها وابلاً من رصاصهم وقنابلهم ، لكن الفرنسيين ثبتوا لم رغم ذلك التفوق المائل في العدد والعدد ، وظلوا يدافعون عن القرية خطوة خطوة ، حتى لم يبق منهم إلا بضع عشرات ، التجأوا الى المقبرة والكنيسة حيث أقام كاهن القرية مستشفى لتضميد الجراح ، وانتهت المعركة طبعاً بفوز الالمانيين ، لكنهم عندما وصلوا الى المقبرة لم يجدوا فيها إلا جثثاً مكسدة بين القبور ، فأكبروا تلك الشجاعة وذلك الثبات ، واخلى العدو رأسه أمام عدوه الباسل الذي عبس في وجهه الدهر

والرسم دي نوفيل مصور هذا الرسم من المدرسة الفرنسية ، ولد في قرية سانت أومير سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٨٨٥ - وقليلون هم الرسامون الذين تمكنوا من اثبات مشاهد الحرب بريشتهم كدي نوفيل ، ذلك لانه رافق الجنود وحارب معهم جنباً الى جنب وشاطرهم السراء والضراء - وقد ترك رسوماً كثيرة ، أهمها « مقبرة سان بريفا » - والحكومة الفرنسية اشترت هذا الرسم البديع وأدخلته متحف لو كسامبورج حيث لا يزال الى الآن

انتظر مع العدد القادم

صورة : قبيلات الطفل

للرسم فامير



بلون فرنسي جديد

البالونات هي المركبات الهوائية التجارية للمستقبل فهي أقل سرعة من الطائرات لكبر حجمها ومقاومة الهواء لا كياسها ولكنها رحية تسع عدداً كبيراً من المسافرين غير الامتعة - وقد صنع الفرنسيون بلوناً به كيس كبير الذي يرفع المركبة ثم كيسان صغيران يساعدان البلون على الثبات في الريح تصرفت ويمكن مهندس البلون ان يصفرهما أو يكبرهما - وهما وان كانا مختلفان من سرعة البلون فان البلون يفتتح منهما بالثبات حتى لا تفقد الريح الاصفه

ماء البحر في الشتاء



ماء البحر في الشتاء تساط عليه الحرارة

البحر جميل للذيق في الصيف ولكنه لا يطاق في الشتاء وقد فكر أحد المهندسين في تسليط الحرارة من المشعات الكهربائية على الماء حتى يمكن الانسان الاستفادة فيه في الشتاء حين يكون الثلج قد كسا الانهار - وهذه المشعات تسليط الماء وتذيبه كما تدفئ أيضاً المستنقع وتجبرته على الحركة والتزول الى معاً سكان الجو بارداً

اربع ساعات برفقة الطلبة

هم يتحدثون وأنا اقل محادثتهم

ليس هذا الحديث كثيفة الاحاديث ، اذ اني لم اعمله بنفسي ولم اقصده في هذه المرة أحداً طالبا منه أمراً معيناً اقله الى قراءه كل شيء .
واليك البيان :

كنت مسافراً الى بورسعيد . وكان معي ، في نفس القطار ، لا أقل من عشرين فتى من فتيان مصر بينهم بعض أبناء الاجانب المقيمين في هذه البلاد . وكانوا جميعهم يقصدون الى أوربا . لتلقي العلوم في مختلف جامعاتها أردت في يادي . الامر ان اتحدث الى أحد هؤلاء الطلبة وان اقل حديثه الى القراء . لكنني عدلت عن فكري الاولى وقررت ان اصغى اليهم وهم يتحدثون واقل ما يقولونه لبعضهم لا ما يقولونه لي . ولا اخفي عليك أيها الفارسي . اني لم اجد فيهم من يصح أن يتخذ مثالا يقتدى به . كان أهل أولئك الشبان وأصدقائهم يودعونهم في المحطة . وما ابدت الشقة بين الصانع التي كان الاهل يكيلونها لهم ، وبين ما كان أصدقائهم يمسون به في آذانهم .

كان الاهل يقولون كلاما كهذا : « اقبله لنفسك يا ابني . لا تدع تزق الشباب بتغليب عليك فيجولك عن طريق الواجب . أنت ذاهب الى بلاد الغربة لا للهو ولا للفرجة بل لتلقي العلوم والعودة اليها وفي جيبك الشيء الكثير المفيد . أما اللهو واللعب فانك سوف تسمى اليهما في المستقبل والوقت أمامك واسع »

أما الاصدقاء فكانوا يمسون في آذان أصدقائهم طلاب العلم : « يا بختك ! أنت ذاهب الى باريس مدينة الجمال ! وأنت ذاهب الى موبيليه حيث توجد أبداع عينا من نبات حواء . آه ! يا عيني على المولان روج بباريس ! يا عيني على الساعات الحولة التي يقضيها الشاب الغريب في ملاهي الماسمة الفرنسية . يا بختك ! يا ليقتي كنت ذباية فاختي . في جيبك واطير معك ! » هذا ما كان يقوله الفريقان

ثم تحرك القطار . وجلس الشبان على المقاعد جماعات جماعات . وصرعان ماتم التعارف بينهم . فجعلوا يتحدثون عن المدن التي يقصدون اليها تسلكوا عن كل شيء . عن الملاهي . عن النساء . عن الطلبة أولاد الحظ . عن الرحلات التي يقوم بها أولئك الطلبة في الليل وفي النهار . لكنهم رحلات لا دخل لهم فيها . ذكروا جميع ما يذكرون . الا الجامعات ! وكان بينهم البعض ممن سبق لهم ان سافروا مرة أو مرتين الى أوربا وعادوا منها بعد ما ركبوا في الامتعاتان . وهؤلاء كانوا أصحاب الكلمة العليا في احاديث الطلبة ، فكان رفاقهم الجدد ينصتون اليهم مسترقي السمع والبصر . كانوا يأخذون منهم المعلومات اللازمة للسير على منهجهم هناك واليك نماذج من الجمل التي انقطعتها من أفواه أولئك الشبان التمساء :

— انا أسافر الى باريس للمرة الثالثة . وسوف أعود منها كما عدت في المرتين السابقتين . يا أخي لازم ان الواحد منا يتجمع في هذه الدنيا ! لا أعلن ان أبي يسير الى الافلاس لو دفع لي كل سنة ما فيه النصيب . انه غني . وأمي غنية . ألا يجب عليهما أن يتفقا قليلاً من أموالهما المكسبة في سبيل وحيدهما العزيز ؟

— طبعاً . وأنا ايضا أسافر للمرة الثالثة الى لندن . يا أخي ، كيف تريد أن تصرف الى الدرس والمطالعة والتدريبات ونحن لم نر بعد شيئاً من تلك المدينة الطالعة الجميلة ؟ ألا يجب علينا أن نتفرج عليها أولاً ، ثم ندرس بعد ذلك ؟

— في موبيليه نساء لم اجد أجمل منهن في أي مدينة أخرى — وهل سافرت الى غير موبيليه ؟

— أوه بلا شك . أسافر كل سنة الى مدينة جديدة مدهية ان الجامعة التي ذهبت اليها لا يمكن ان يستفيد فيها الطالب . فيعتقد أبي اني أقول الحقيقة ورسائي الى حيث اشاء

هذا قليل من كثير مما رأيت وسمعت . ولا تنظرن ايها الفارسي . ان الشبان المصيرين كانوا يقولون مثل هذا القول دون رفقهم الاجاب . كلا . بل كانوا جميعهم يتكلمون على وتيرة واحدة : المصري والفرنسي واليوناني والايطالي والمالطي

أريد الآن ان تلم ما هي الكلمات التي افرقت عليها أولئك التمساء . وجاهل المستقبل ؟ اسمع : وصلنا الى محطة بورسعيد فقاموا يتبادلون كلمات الوداع

— انت نازل قين ؟ في الكازينوت وانت ؟ في أوثيل مارين متقابل على ظهر الباخرة اجل وهو كذلك واقام متقابل في الطريق فاللقاء في باريس . اين ؟ في المولان روج عند مكسي الخ

هناك سيلتي طلاب العلم . وهذه الطرود البشرية التي تسحبها الآليات المساكين يومس باريس ولندن وموبيليه وجنيف سوف تعود فارغة كما هي الآن والموعظة ؟ . . .

الموعظة عذرة ، عذرة جداً يا فارسي العزيز ! انا واثق تماماً ان اهل البعض من أولئك الشبان ينصتون على أنفسهم بانكثير كيلا يفضوا على أبنائهم بشيء . ويسمحوا لهم أن يسافروا الى الجامعات الاوربية لتلقي العلوم والفنون

كم منهم يعيشون عيشة مجرمون فيها أنفسهم من الضرورات لكي يوفروا المال اللازم فيتمكن ابنائهم من التمتع بالانكاليات في أوربا . وبدل ان يعمل أولئك الابناء على مكافأة أهلهم يجيئون عن السبيل السوي وينتصرون في الملذات مهملين أعالمهم ودروسهم

لا أدعي ان جميع الشبان الذين يذهبون لطلب العلم في أوربا ينصتون كذلك ، ولكنني أعتقد وأؤكد ان معظمهم من عينة الطلبة الذين ناقضهم في القطار وسمعت منهم هذا الحديث ولا أعلن أحداً يستطيع أن يكذبني

الامبراطورة كاترين وزوجها

الاستهتار اذا سئمت محيا امتبدلت به آخر ومرحه باحسن . فكانت تنعم عليه بانضياع والقصور وتأمرة ألا يدخل القصر
وانت كاترين ما بدأ به بطرس الكبير من تقديم الروس بملتهم بلبسون الملابس الاوربية والقبعات وكان بعضهم يلبس القناتين الى وقتها وحاولت إيجاد حركة أدبية فبعثت الى فولتير تدعوه لزيارتها وكانت اللغة الفرنسية لغة الادب في اوروبا كلها تقريبا

ومن أطرف الحوادث ان احدى الاميركيات ذهبت حديثا الى روسيا فدخلت دار التحف والاثار . وبينما هي تتفجج بمشاهدتها اخرج لها الموظف المكلف بصيانة هذه التحف ملابس العرس التي دخلت بها كاترين هذه على زوجها وعرض على هذه الاميركة ان تلبسها على جسمها ...



كاترين في ملابس الجنود القرسان

ان الذين يعيبون على روسيا نظامها الراهن لا يمكنهم أن يحدوا في تاريخ امبراطرتها السابقين سوى الموان والفضة . فليس في روسيا امبراطور يصح أن يشار اليه بأنه أفضل من حكامها الراهنين . فقد كان بعضهم من الفسق والفسور بحيث لا يقاس عليه أحسن انسان وكان بعضهم بل أحسنهم مثل بطرس الأكبر قتلة يقتلون أولادهم وقربائهم لاتفه الاسباب

ومن امبراطرة روسيا المدودين الامبراطورة كاترين . وهي ليست روسية الاصل ولكنها ألمانية تزوجت ولي عهد روسيا فأرثته رجلاً أبه يقضي وقته في تربية الفئران وصيدها وتخفقه واستأثرت بالعرش الروسي . وكانت تلبس ملابس الجنود والفرسان وتسير معهم في الحروب

وحاربت الاتراك حرباً طويلة وكان قوادما عشاقها فلم تكن تخشى الخيانة والستطاعت أن تأخذ القرم من الاتراك وتضمها الى روسيا . وكانت كثيرة



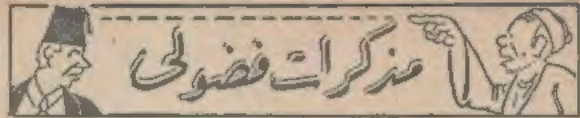
بطرس زوج كاترين الذي قتله واستأثرت من بعده بالعرش

الاتوسيكل فوق الماء

المستركلوم انجليزي معروف بالجراة في سبيافة الاتوميليات والمجازلة بأقصى سرعة ممكنة . ومن مآثره الاخيرة انه وضع حول الاتوسيكل طوف طيارة مائية ويمكن بذلك من عبور نهر التيمس بها وهو يرى هنا قبل هبوط الاتوسيكل في الماء

الى اليسار : الاتوسيكل فوق الماء





بالبوليس لا اعرفها ويجب ان تعرفها وزارة الداخلية بتحقيق الحوادث التي
تمزى الى اولئك الميتين لحفظ الامن والنظام وهم يتأثرون في عملهم بالقراءة
أو الجاه

بل في رجال - البوليس - من يهمل الواجب بلا سبب غير - التكل -
فقد يلتجئ اليه الشاكي فيصده بقول « ارفع جنحة مباشرة » والجنحة
المباشرة لا بد لها من - الفلوس - ولا فلوس مع الشاكي ، فحقه ضالع ،
لان حضرة الشاويش أو « حضرة القباط » مش رايق دلوقت !
فحبذا لو عرفت وزارة الداخلية بوليساً لمراقبة هذا البوليس

« بلغ حسن جاد العامل بشارع واحد بوليس شبرا ان حسن عبدالكرام
البواب طعنه بمديّة لاختلفهما في لعب الميسر »

هذا الخبر بنصه انقله عن جريدة استطيع ان اقول انها من امات
الصحف المصرية ، وليست وحدها نقول فلان طعن فلاناً بمديّة فإن هذا التصيد
تعبير الصحف كلها وقد نسه المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي الى اخطأ فيه
وبين الصواب في كتاب « لغة الجرائد » ولكنه كان كمن يكلم قوما لا يعرفون
اللغة العربية

يقال ضرب فلان فلاناً بمديّة ولا يقال طعنه ، لان الطعن انما يكون
بحربة أو رمح أو نحوهما ، فحبذا لو انتبه الى هذا المتكلمون بضرب الصحف
عن فطاعة الحادث وما للقرار من العواقب

اما وقد شغيت صدري بتصحيح الخطأ في اللغة فليلب الفار من شأ
وليخرب بيته ولينكسر الجمل ولا ينكسر النحو

يزعمون ان امير كام العجائب ، ولكن في مصر ما يؤهلها هذه الكنية
فقد قبض البوليس على احد البكوات المشهورين بالفتى ، لانه امتنع من دفع
مائة وخمسة وتسعين جنيهاً في النفقة المتجمدة لامراته

وليست امراته من عهد الصي ، بل تزوجها منذ عهد قريب ، بعد ان
هام بها غراماً ، فهل تدري ما عمر هذه العبيّة ؟

انها متنية كانت من المشهورات في عهد الخديوي اسماعيل !
وليس العجب في زواج هذا « البك » بها ، ولا في بقائها الى الآن ،

بل العجب في احوال عزرائيل

وقتل أحد الشبان من أولاد القذوات نفسه بعد ان هام بامرأة الرخيصة
فتزوجها ثم ستم الحياة معها فغضب نفسه رصاصة وضربها رصاصة فقصت

غصن شيتوختمها

فهل اعجب من هذا في اميركا ؟

ياسعد ياسعد اما تسمعي ياسعد ادعوك ولا تزد
في الشرق والغرب وما بينهما تبيكي العدى عليك والادود
فأمم محسورة والهبة كيودها من حزن فقد
وطعنة كانت لها مآرب لديك أمست بتيّة تهتد

« فضولي »

السيور ، وسوليبي تعرفه من الاخبار السياسية وقد يكون له من الشؤون
ما يضربنا او يبعدنا لانه محور الذي تدور حوله إيطاليا الآن ولنا مع إيطاليا
صلات ودية لتجلى في بعض الاحيان على أجل صورة تضيق فيها منا جنوب
او تضاف لنا هذه المديقة ونقادم انجالتنا منابع النيل ، فلا بد لنا من معرفة هذا
السيور ولروتر وهافاس الشكر على ما يفتلان اليها من أخباره ولو كان اكثرها
من التافه الفث . ولكن من منا نحن المصريين يعرف الامير اميديو
دي سافواي أو مستادوق ابوليا ؟

قال لنا روتر ان هذا الامير سيتزوج ، ولا شك في ان زواجه ان يكون
مطابقاً للمادات المصرية ومن المستحيل ان يدعى الشيخ رفضت لقراءة القرآن
أو الشيخ علي محمود لقراءة المولد النبوي في الفرح الايطالي ، ولن يأخذوا
الاحوم من كياش المتوقفة ولا الفواكه التي سياخذونها يأخذونها من جنائن
الجيزة أو القليوبية ، فالوائد المادية غير محتملة وليس من المعقول ان يفرح
المصريون بزواج أمير لا يعرفونه في بلاد بينهم وبينها بحر
فما الذي جعل روتر يبشرنا بذلك الزواج ؟

أظنه جاء بهذا التفراف بشري للايطاليين القيمين في مصر ، فاذا كان
هذا غرضه فلنا بالنيابة عنهم او كدله أنهم لا يجدون الامر محتاجاً لتعبه هذا
فليفضل روتر بأن يخبّرنا عما يهم البلاد المصرية في أوروبا

ليس من شأني أن اوجع الى تاريخ الحرب فأرى كيف الفت المانيا السلاح
وهل خذلنا الحلفاء في القتال او خذلتهم ثم مكنتهم من نفسها لما أصابها من
العجز بالافلاس ، والذي أريد ان أراه اليوم هو طمعها في ان تستعيد
مستعمراتها فان هذه الرغبة في هذا الوقت تدل على مباحة غريبة

يحتل الحلفاء - الى الآن - قسماً من أراضي المانيا وتحاول المانيا استخلاص
ذلك الجزء من ارضها فتسعى نحن ما أصاب العالم من الويال بسبب جشعها وتمطط
عليها - ولا يهونش علينا - ان تبقى قدم أوروبا على عبقها وهي منها وعليها فلا
يودعنا الا ان تراها لا تكتفي بطالب الحرية بل تطالب ان تعاد مستعمراتها
اليها . . . ؟ يا بياي . . . ذاقتم ألم الاستعباد ولا تزال تذوقه وتحاول
لفظه من فيها وعينها تدور لترى شعوباً تستعبد لها ، وهذا آخر غايات السياسة
- المستعرة - التي ليس لها نظير

وغريب ان يكون في أوروبا من يماونها على ان تتحرر وان تضع قدمها على
رقاب اقوام تستسلم ، لا لأن ذلك من الانسانية ، بل لأن المانيا أوربية
وم أوربيون . وهؤلاء السمجاء يقولون عنا نحن الشرقيين انما سمجاء !

نشرت الصحف اليومية أخباراً لا تستوجب التناء على - البوليس -
وأخر ما أتذكره ان تاجرراً شكاً الى قسم شبرا اعتداء بعض سكان منزله على
عمال عنده فأخذ - البوليس - في اهانة الشاكي والشهود واكرام المتهم ،
ولا معنى لهذه الحال غير ان المتهم قريب أو صديق أو نسب أو ذو صلة

حكمة الفراعنة

ولما اسن بتاه هوتب عرض على فرعونته أن يستحيل وقال في الاستقالة :
« مولاي الملك . لقد غشي رأسي الشيب وتقدمت سني وأخذ مني التهدم
مكان النشاط وكل يوم يزيدني نقصاً . وما هو ذا بصري قد ضعف وأذني
قد سدت وقوتي قد اضمحلت وانقصد لساني وصار عقلي لا يذكر ما حدث
في أمس . . . »

ثم عرض الاستقالة لكي يؤلف كتاباً يجمع فيه امثال القدماء ونماذجهم
كي يستعملها كحكمة . وأذن له الفرعون بما طلب فذهب الى منزله وأخذ

في التأليف واشتهر كتابه
حتى بات من الكتب
المدرسية . ونحن نقول منه
بعض فقرات تدل على ان
الاخلاق في ذلك الزمن
الفاير لم تكن تختلف عما هي
الآن قال :

« اذا أردت أن تدوم
صدقتك فتجنب عادات
السيدات في المساكن التي
تورها . فهناك آلاف من
الرجال جروا وراء هذه
المخالفات الجيلات فساد ذلك
عليهم بالسواو خدعتهم
الاجسام الساعمة فإذا بهم

يصدمون أشياء أجنى من الصخر . واذكر ان اللذة زائلة تذهب كالطم
« لا تدخل حانة الخمار لانك تشاء عند ما تسمع أحداً يذكر حكا
أشياء فئت بها وأنت مسكران ثم نسيتها . وإذا أنت عثرت ومققت تكسرت
عظامك وليس من ينهضك . حتى أصدقائك السكارى يصيحون فأتلين :
أخرجوا هذا السكران

« لا تأخذك الكبرياء لمملك واستمع لما يقوله الجاهل كما تستمع لما
يقوله الستمل لان الأدب حدة لا يمكنك نوعها . . . والكلمة السبعة
كالخويرة يسر وجودها ولكن يمكنك الاعتناء بها مع ذلك من اعدم
في المطبخ

« اذا كنت صغيراً غندم رجلاً عظيماً فلا تذكر أصله الوضع ولا تذكر
في ماضيه لان احترامه مكره لراعي وعلم ان ثروته قد تالت اليه عمواً
« واذا جاءك الموت فكن مستقداً له فانه يقبض على الطفل من بين
ذراعي أمه كما يقبض على الشيخ المسن »

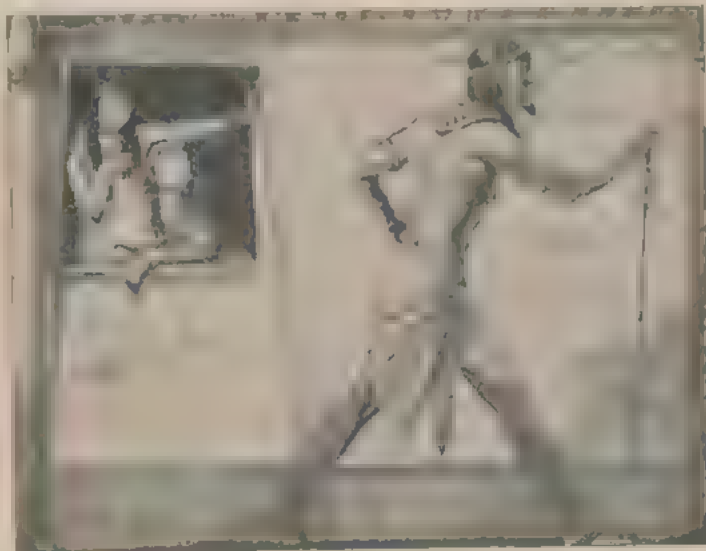
من أكاذيب الأدباء قولهم ان التاريخ يعيد نفسه مع انه لا يمكن أن
يعيد التاريخ نفسه لان هذه الاعادة تحتاج الى مطابقة في الوسط والظروف
والحوادث وهذا كله لا يحدث . والعالم في تطور مستمر فما حدث قبل
الف سنة لا يمكن أن يحدث هذا العام لاختلاف الانظمة والعادات والمشارب
ولو كان التاريخ يعيد نفسه حقاً لاستطاع الناس أن يلتفتوا بقراءته
ليستظفوا بها . ولكن هذا أيضاً لا يحدث لما ذكرناه من الاختلاف بين عصرنا
والعصر وجميع العصور الماضية . ثم لما كان الناس في تطور مستمر والتطور

في اغلب الاحيان ارتقاء فإننا
نجد ان اسع حكمة وأكثر
شأن من القدماء لان سده
من المعرفين . . . مع
سؤالات المعرفين عليه
في حين أصبح في اشياء
من صغار لأن سؤالات
العلماء المصري الآن
سؤالات اليونان أكثر مما
كانت يعرف اوسطوطاليس
منها مع انها بلاد
من دأرت حكمة
منه فلا منى من قوة
من أسرة سديمية
منه . فكمرة اربعة من
من تفوق حكمة لأن

في المعاصرة لم . وانما نحن نقرأ تاريخهم للذة الذهبية التي نشر بها
من كشف مجهولاً ونعرف تاريخاً ماضياً وخاصة إذا كان هذا التاريخ
نحنا نحن بالذات

ولما يمتاز به تاريخنا القديم انه منقوش على جدران المدافن وهذه المدافن
فانته في الرمل الجاف بحيث انه عند ما يكشف واحد منها يبدو جديداً
كأنه اثاره ونقوشه فتتضح وتتمثل لنا المدنية المصرية القديمة ونعرف منها
من سؤالات وحكمتهم

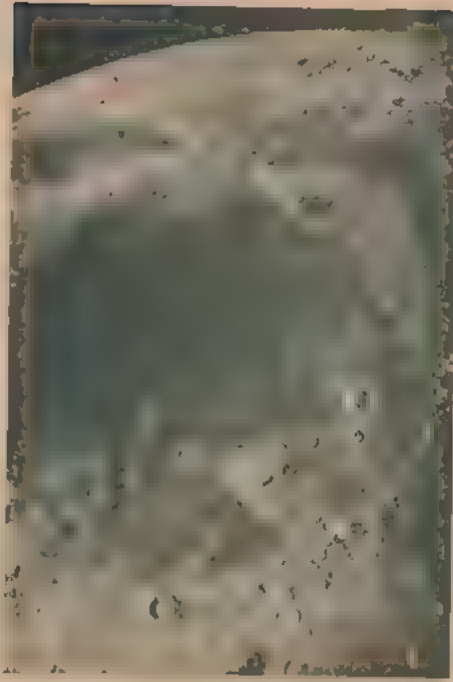
ومن سنة ١٩٥٧ سنة كان على مصر فرعون كره يدعى دد كره وكان وزيره
من جيلنا يدعى بتاه هوتب . وقد بني الفرعون هرمه وأذن لوزيره أن يبني
هرمه قريباً منه . وهذا الضريح الذي كشف في السنين الأخيرة يحتوي
القيمة وأمر من حجر غير ملحرة خاصة بحجرة . معنى جدران العرف نقوش
منسوبة للوزير ومنها منظر يمثل ابنة وهو يقدم له حساب ضيعته ويحمل
منه . . . القم فوق ادمه



« اذا أردت أن تدوم صدقتك فتجنب عادات السيدات . . . »

القمر والمجرة

وذكر نحن نطرد في القمر يسكنون صموت - فيه حروف في بقو
التاكيد الآن انها من آثار النيازك التي تسقط عليه . وقد صرح معهم هذه
فإن القمر يزداد نمواً حوالي السنين بما يسقط عليه من هذه النيازك
والمجرة هي تلك النجوم المنبثة في الفضاء كأنها تقطع السحاب خطاً طويلاً
ويسمونها الفلاحون عندنا « سكة البقعة » ويسمونها الانجليز « الطريق
اللبية » وهي أشبه نبي برشدش لم يبق قد تبهرت ذواته . مرت ندم
المجرة يصل الينا نوره في بلادنا مع سحابة من نور قطع ٨٦.٠٠٠ ميل
في الثانية الواحدة



هذا هو القمر في سحابة من ضوء حبل وسور في امه



هذا هو القمر في سحابة من ضوء حبل وسور في امه

القمر هو اقرب الاجرام السماوية الينا لا يبعد الا بمقدار ٢٣٨ ٨٤٠
ميلاً منا وهذه مسافة قليلة جداً اذا ليست بمسافات النجوم البعيدة عنا .
فإن المرصد الكبير تسجل وجود ١٥٠٠ مليون نجم في فضاء هذا الكون
بعضها لا يصل الينا نوره الا في عدة سنوات . وكل نجم من هذه النجوم
حواله كواكب مثل الشمس وكواكبها

الشهبني السواق

الشهبني هو اذكى القردة العليا
البشره أي التي لا ذنب لها - ويرى
هنا واحد منها يسوق اوتوبيلاً صغيراً
ويحمل ورائه رفيقاً له من نوع
الشهري يذأ كلاماً مع ذلك قد
سي صله لا يرقى وليس حسن
اللاس لا مرة هذا فرداً متمدياً
لا عرف شيئاً من محبة سبات
أمر يتيسر - وأمر هذا الشهبني



شبهني يده رفيقه على الاوتوبيل

ماكس أما رفيقه الراكب فاسمه
موريس وعمر الاول سبع سنوات
والثاني ثلاث سنوات

عدد	الاسم	العمر
١	ماكس	٧ سنوات
٢	موريس	٣ سنوات
٣	شبهني	٣ سنوات
٤	شبهني	٣ سنوات
٥	شبهني	٣ سنوات
٦	شبهني	٣ سنوات
٧	شبهني	٣ سنوات
٨	شبهني	٣ سنوات
٩	شبهني	٣ سنوات
١٠	شبهني	٣ سنوات

المرأة الجديدة في الصين

بل هي تعمد الى الاخلاق القديمة
فما لبها اخلاقاً حديثة بل الصين
تركز اللغة الأدبية التي كانت
تؤلف بها الكتب واستعملت اللغة
العامة - والبيان تصحّث الآن في
استعمال الحروف اللاتينية الفتها

[illegible]

وقد كانت المرأة الصينية أذل
منذ في العالم لا رأي لها في
زواجها ولا حق لها في معارضة
زوجها معها أراد بها فلم يكن عليها في
هذا العالم سوى الطاعة لزوجها
ومهايتها أو لابنتها إذا توفي زوجها
كان الاغنياء يصنعون أحذية من
الحديد يضعون فيها أقلام بناتهم
لكيلا تكبر فكانت الفتاة تقضي عمرها
في بيتها لا تستطيع المشي

ولكن فتيات الصين قد هيبن

تأثرت على القديم أيضا فمن يدخل الآن المدارس ويحضر علوم الغريين
و يلبس ملابس نسائهم بل فيهن المسترجلات الأتواقي يلبسن ملابس الرجال
و يطلبن المساواة التامة في الحقوق والواجبات بينهن وبين الرجال . ويرى
القاري واحد من هؤلاء الصنفيات

سنة ١٦٦٦ لم يكن في شوارع باريس وجاداتها أدنى نخمرة ، وكانت الملكة ماريا المدبشة أول من بدأت بغرس تلك الاشجار . في وقت حاصر
بيين لنا هذا الامر عاديا ولكنه في ذلك الحين كان له أهمية كبرى وكانت
جادة « كورلارين » لأول جادة غرست فيها الاشجار وما لبثت أن أصبحت
متنزها لسيدات البلاط الملكي الجليلات ، ولكن بحسب العادة المألوفة في ذلك
العصر يخرجن للتنزه مقنعات ، الا ان الاباي لم يكن يباح لمن التنزه في ذلك
المكان ولكن كن يجتمعن في متنزه مجاور غصص لمن وقد ظلوا مدة طويلة
يطلقون عليه اسم « متنزه الاباي » وكان في الموضع المعروف الآن باسم
« حادة متبايى »

وفرت في إحدى صحف باريس أن الأشجار المفروسة في شوارع وجادات
المدينة يبلغ عددها في الوقت الحاضر مائة ألف شجرة

صنع أحد سكان نيويورك أتومبكا - ثلاث غمرلات بحري فوق
الأرض مثل أي أتومبكل آخر - له جسمه - يحمل به البحر ودفن
بأن صنع ثلاثة أحواض حول المجل نقيه من البحر - من البحر
و دوران المجل وحده يكفي لأن يمد الأتومبكي بسرعة - فبال في الساعة

منية الحرب



بينما عصبه الام تحاول تصميم التعكيم ومنع الحروب يعمل حزب المحافظين في بريطانيا المعظمى على تقوية الجيش والاساطيل حتى اضطرت الولايات المتحدة ان تكف عن مفاوضات السلام واضطر اللورد صلل ان يستقيل من مهمة الام احتجاجا على حكومته لانها تعزل السلام العام ويرى القراء خطرا من مناظر النشاط الحربي في انجلترا بهذا الاختراع الجديد وهو دبابه صغيرة لا تسع سوى السواق والجندي ويمكنها ان تهر النهر بان يمد عليه جسرا خفيفا يمكن جمعه وطره

المصادر

أوراق المجلات العربية

قصص الحياة

الشاعر وزوجته

المفوك والانجليزية الفنية . وعادت الآنسة ألتمان زوجها الى قصر والدها فحسب به وسكت على حكم الاقدار . وكان في مقدور الشاعر ان يتأصع مع هذه الاقدار على دوام معادته ولكنه كان طائشا مغرورا قصد مع حبه في احدي المرات وضع ديوانه وشرع يقرأ بعض قصائده متحملا متفردا .

أحد حبه يست ويحسد في ان يتم سبت ثم يتم وأخيرا وقف أمام صوره وابنته وهو يقول : هذا كلام عجائبي وفي المارستان ناس قالوا أقل مما يقوله زوجك فحجر عليهم

ولتهبت الفتاة وكانت قد ذهبت عنها غيرة الشهور الاولى من الزواج فخذت لقرأ وتستبد ما تقرأ فالتهمت الى رأي أبيها والى ان زوجها أجمع الشعراء في الصحافة والكلام البارد . ولم تتخرج من مصارحة زوجها برأي . تطلب منه سبكا عن هذا المذرفان القصة بالالفاظ الروائية لا تجدي شيئا في المعنى . ولو كان زوجها على شيء من الحفاضة لكف عن صده . والشعراء مله العالم ولكن الزوجة التي تلك ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ليس لها نظير على الكرة الارضية . ولكنه امتلا غرورا وتسلل والده . وقدومها بها

وانتهت هذه الخلافات بدعوى في باريس كلاهما يطلب الطلاق وحكما . به . لعادت المسك مكالون آتة من جنده بطمع فيها الشبان ويطلبون يدها كلما وقعت

أهيمهم عليها وعاد المستر مكالون شاعرا مفوكا يعيش في أفقر احياء نيويورك

الزوج في الحادية والثمانين

في أميركا بلدة تدعى منفيس على اسم عاصمتها القديمة ويقع في هذه البلدة رجل في الحادية والثمانين من عمره تزوج سبع مرات سبع نساء ولا تزال السابعة معه . وابنه منها هو الحادي عشر من اولاده وعمره ١٨ شهرا أما زوجته فصرها ١٧ سنة فقط وقد طردت منه مع طفلها . ورافضا الى الحكم يريد الطلاق لحكم القاضي بالطلاق ولكنه أبى حضانة الطفل مع الام

منذ أربع سنوات كانت لآنسة ألتمان من نيات محذرا المعذرات في الثروة والجمال والذكاء . كانت وحيدة أبويها وكان التقدر لها من الميراث لا يقل عن ٤٠ مليون جنيه وكان أبوها من أصحاب البواخر الذين نجوب بواخروهم جميع البحار . وكانت آتة في الجمال لها قامة انجليزية عبقاء مديدة

وسمى قسم طالما نظرت الى عيون الشباب في إنجلترا بالاعجاب . وكانت مع كل ذلك ذكية . ثقافة لا تقرأ الكتب فقط بل وتكتبها . وقد رخصت قصة أطلقت عليها اسم « التطور » وصفت فيها المرأة الجديدة كما تتغيرها واقية الذم تزيدها الايام تجارب وحلا وأدبا ورفقا

وكان شباب الانجليزية يتقدم اليها راغب في خطبتها فترفضهم كلهم لواحد بعد الآخر لانها لم تكن تجذبهم الكف الذي يستحق ثروتها وجمالها وذكاءها مع انها كانت ترغب أشد الرغبة في ان تختبر الزيج واختبر حياة ناقصة بدونه سواء كان ملكا أم شقيقا . وأخيرا حدث من قبل أربع سنوات انها خرجت من إنجلترا تروي السياسة في العالم تربي نفسها بروية العالم وتختبر من الطيبة والناس ما لم تكن الظروف تؤاثرها على اختبارها في بلادها وزارات مصر والسودان وعواصم أوربا ثم سافرت الى أميركا فزارت الولايات المهمة . وبينما هي قافلة الى إنجلترا زارت نيويورك فعملها أصدقائها على ان تعرف شاعرا مغمورا وكان قصد من ذلك بانقر بزنها الادبية فعملها على المطف على هذا الشاعر فتصدق عليه بشيء من مالها

وكان هذا الشاعر يدعى المستر مكالون ولم يكن يرمج شيئا يذكر من شعره . فلما قدمت اليه الآنسة ألتمان أخذ يلقي عليها قصائده وكان من النمط الابتدائي الفاظها رنانة بل صاخبة ومعانيها نالمة بل ميتة . ولكن ما كان ينقص الشاعر في شعره قد احتض منه في نظر الآنسة ألتمان رجولة في بيته تأخذ بقلوب النساء . فلم تكن الايام حتى تم الزواج بين الشاعر

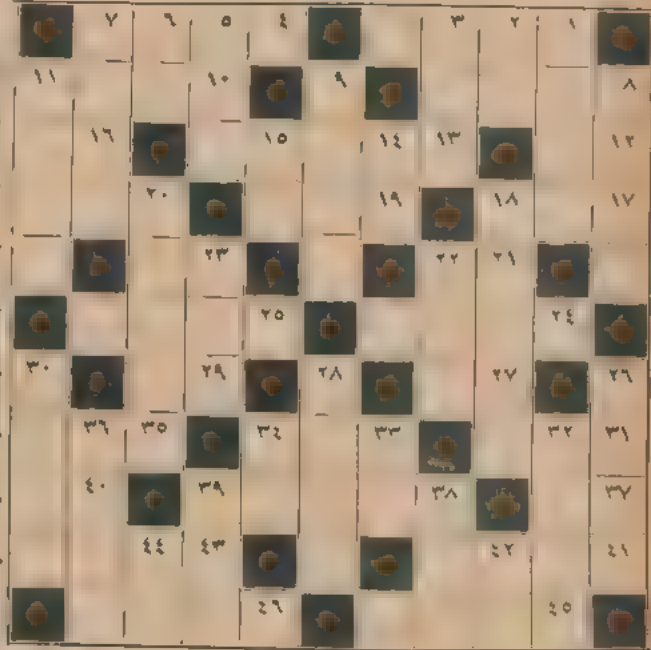


المستر مكالون الشاعر الايركي وزوجته التي كانت قبل زواجها الآنسة ألتمان والتي تربت ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

ألفاز الكلمات المتقاطعة

افحص عدة تلك

كم سيارة في هذه الصورة ؟



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات العمودية

الكلمات الأفقية

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| (١) ضد الخلال (٢) اسم استعمال | (١) موت |
| (٣) اليوم الماضي (٥) عمل السمع | (٤) حالي من الألوان الأخرى |
| (٦) اسكت (٧) وقع الصوت بالكاء | (٨) غرض |
| (٨) قيرن (٩) مانع الحديد | (١٠) نيسان : غنلة : ط |
| (١١) خالد في الاسم : جبل : ش | (١٢) اسم إشارة (١٣) بلاد العيب |
| (١٤) تمنى (١٥) أدب : سرب | (١٦) حرف تاء (١٧) جمع هم |
| (١٨) رئيس البوليس في المركز | (١٩) حرف من الحروف اللاحقة |
| (٢٠) نصيحة (٢٢) رئيس القوم | (٢٠) حاد (٢١) أساس |
| (٢٣) فرع الشجرة | (٢٢) أبيض : سلس |
| (٢٦) مثلق (٢٨) عمق متداولة | (٢٣) حاد : حاد : حاد |
| (٣٠) ضد الخصام | (٢٥) ما بين العشرة والأربعين من الرجال |
| (٣٢) ماء العيون | (٢٧) حب (٢٩) ضمير متصل |
| (٣٣) كره الطعم | (٣١) يطبخ فيه الطعام (٣٣) عيون |
| (٣٤) الحواب | (٣٥) آله النسيج (٣٧) متعة في الوجه |
| (٣٦) لسان | (٣٨) عصفور له صوت جميل |
| (٣٨) صنم | (٤٠) حرف نون |
| (٣٩) فعل للمع : من | (٤١) حرف امتناع لوجود |
| (٤٢) ذهن | (٤٣) ليس له أولاد (٤٥) جريد الدمع |
| (٤٤) رود | (٤٦) خادم في المستشفى بمثابة البارطي |

هههه هذا المرد

اقرأ شرحها في صفحة ٥

أكبر مخازن لمؤقتة في الشرق

أبراهيم واكد

وأولاده

مصر - اسكندرية - بيروت - حلب

البيع بالمزاد والقطامي

اطلب عينات يرسل لك دفتر واف محتو على نماذج مختلفة

الاسكندرية : ميدان محمد علي

مصر : شارع كامل

مصحوبة بالشهادات الحاصلة عليها الطالبة في موعد
غايتها ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧

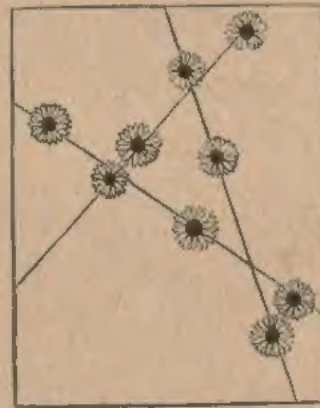
مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد قطن خام وقهري لمدرسة
النسيج بالمحلة الكبرى وتغطي البيانات والشروط
لمن يطلبها وتقدم المطاوعات مصحوبة بتأمين ١٠
في المائة من قيمة المطاوعة داخل مطروف مختوم
بالشمع الأحمر لغاية يوم اول أكتوبر ١٩٢٧
والمجلس سر في قبول ورفض أي عطاء وزيادة
وتخفيض الكميات المطلوبة

مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد خامات للمصناعات النسيجية
بطنطا وتغطي البيانات والشروط لمن يطلبها وتقدم
المطاوعات مصحوبة بتأمين ١٠ في المائة من قيمة
المطاوعة داخل مطروف مختوم بالشمع الأحمر لغاية
يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ والمجلس سر في قبول
ورفض أي عطاء وزيادة وتخفيض الكميات المطلوبة

✽ المخطوط والزهور ✽



هذا الشكل يوضح كيفية خط المخطوط الثلاثة بحيث
يمر كل خط على ثلاث زهور قاطعاً الدائرة السوداء التي
في وسط كل زهرة

مطلوب رئيسة لمشغل الغياطة والتطريز تحيد
فوق عملها إحدى اللتين الفرنسية أو الانجليزية
بترتيب شهري لا يتجاوز ١٥ جنياً والسكن مجاناً .
وتقدم الطلبات لحضرة رئيس مجلس مديرية اليوم

الهنديان

هذا سؤال بسيط ولكن قد لا يسهل له كثيرون
على جواب :

كان هنديان يسيران على جبل الواحد وراء
الأخر . أما الهندي الامامي فهو ابن الهندي الذي
يراهه . ولكن هذا الاخير ليس أب الهندي
الامامي . اذا ما هي صلتها ؟

ماذا يجيب أبا القاري . العزيز ؟

حلول مسائل الجزء الماضي

✽ البلدة المهجورة ✽

كان المطلوب إيجاد اربعة عشر وجلا في الصورة
المشورة في الجزء الماضي تحت هذا العنوان ، وذلك
الساكن التي جبا فيها الرسام دوس هؤلاء الرجال : في
الشجرة الكبيرة التي في يسار الصورة تسمى اشطاس ،
على الشجرة الصغيرة التي في الزاوية اليسرى العليا من
رسم شخص واحد . ومقابل رأس السكب في الشجيرة
رسم رجل آخر . اما الثلاثة الباقون فثلاث منهم ين
سكنوا الشجرة التي في يمين الصورة والاخر في الشجرة
التي الى يسار هذه الشجرة الاخيرة

في العصر الحجري



ثور البيزون كما وجد مرسوماً على جدار كهف قديم في شمال اسبانيا

قضى الانسان دهره طويلاً قد يزيد عن ربع مليون سنة وهو لا يعرف من الادوات والآلات سوى قطعة من الحجر أو عَصَن شجرة يجعله كالعصا وكان لا يبتني المنازل وإنما يلجأ الى الكهوف الطبيعية فينام فيها بعد أن يضع حجراً على الباب يسد به الطريق على الوحوش التي كانت تتبعه وتقرسه أو تخطف صغاره . وكان يحك الحجر بالحجر حتى يصنع لنفسه سكيناً أو مخروطاً يضرب به خصمه

فكانت أدواته كلها من الحجر . ولذلك يسمى هذا العصر بالعصر الحجري الى ان عرف الانسان الزراعة في مصر لأول مرة فتمكن بعد ذلك من بناء المنازل ومعرفة الذهب والفضة

وقد انتهت أذهان العلماء الآن الى البحث عن المغاور الطبيعية لظنهم ان الانسان في العصر الحجري كان يسكنها . وقد تحقق ظنهم وأمكنهم أن ينفقوا من الحفر حول هذه المغاور وفي باطنها على أشياء كثيرة من ثقافة الانسان الاول . فقد وجدوا في أرض هذه الكهوف عظام حيوانات منقرضة الآن ولكنها كانت تعيش في الازمنة الاولى كالماموث والاسد والفيل وثور البيزون المستمر . فان هذه الحيوانات كلها قد انقرضت الآن من اوروبا ولكنها كانت تعيش في العصر الحجري . وعما وجدوه أيضاً صور ورسوم كان الانسان الاول يرسمها على جدران المغاور التي يسكنها وكان أحياناً يصيغها بالفرقة

دار الهلال

لا تباع أعداد مجلاتها للجمهور

تلحق دار « الهلال » أنها لا تتولى البتة بيع أعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وإنما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال أو مكتبة زبدان الصومية بشارع الفجالة بمصر ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القليل

ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تستعد لتأخذ مكانك في العمل على تقدم المملكة وتحسينها
ادرس وجيز نفسك لتشغل مركزاً راقياً وسوف لا تساعد فقط على رقي مملكتك وتقدمها بل ستزيد مرتبك
لا يهم مطلقاً أين تكون فاطناً ما دمت تعرف القراءة والكتابة باللغة الانجليزية (أو الفرنسية) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تعلمك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيع منها:

الكهرباء
الحقوق
فن البيع
« الاعلانات »

هندسة السيارات والميكانيكا اللاسلكي

تشغيل الاخشاب الزراعة وتربية الطيور الداجنة

الرسم والتصوير فن العزاة وهندسة النباتات

غزل ونسيج القطن والحريز فن الخياطة الفرنسي والاسباني

التجارة وخياطة ثياب السيدات

The International Correspondence Schools.
Chareh Elmad El Dine, Cairo.

مكتبة الهلال
بشارع النيل رقم ٦٥ بمصر
تلفون رقم ١٣٠١ بستان
صاحبها ابراهيم زكي

احسن اختراع يدون عليه حراجه



تباع بجميع المحلات والاجر حانات



نجوم من نجوم

فوق هذا الكلام صورة حيات
جبلات استلقين على رمال
الشاطئ في شكل سكوكب
تكونت هذه النجمة من ١٦
نجمة . والصورة أخذت على
شاطئ بحر البليط

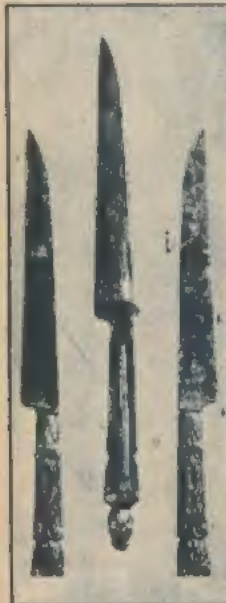
الفيل يلعب

الى اليمين صورة فيلين يلعبان في أحد
اللاعب وقد جلس احدهما في مركبة
وجلس الآخر يدفعه الى الامام



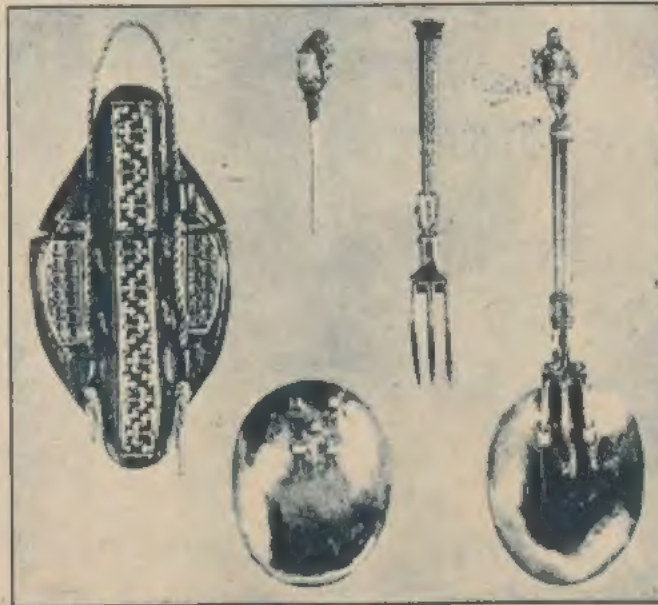
مصارعة الوحوش المفترسة

لا يكتفي المصارعون بمصارعة
بعضهم البعض لاطهار قوتهم
والحصول على القاب البطولة بل
يشبهون أحياناً الى أبعد من ذلك
بمصارعون الوحوش المفترسة
كما ترى ذلك في الصورة العليا .
لهذا الرجل يصارع تمراً بعد ان
وضع له كمامة على فمه . وهو قد
فوزه على هذا السيل ليظهر به
على السارح ويكسب من ذلك
الربح الطائل



المطابخ القديمة

وهذه اشكال السكاكين التي كانوا
يستخدمونها في ذلك العهد على مواقد
الطعام وكانت مقابضها فاخرة منقوشة



الشوك والملاعق في التاريخ

لم يعم استعمال الشوك والملاعق لتناول الطعام على المواقد الا بعد الجيل الثامن عشر . اما قبل
ذلك فكان جميع الناس يأكلون بأيديهم كما يفعل الفلاحون اليوم . وفي الصورة العليا بعض
هذه الادوات التي كانوا يستخدمونها في الجيل الثامن عشر



لوضع الشوك والملاعق

رسم الاناء الذي كانوا من قبل
يضعون فيه الشوك والملاعق
على المائدة



الاول : انا آكل هنا لان امرأتى لا تحب ان تطبخ مع انها تتقن الطبخ
الثاني : وأنا آكل هنا لان امرأتى تحب ان تطبخ مع انها لا تنعم الطبخ

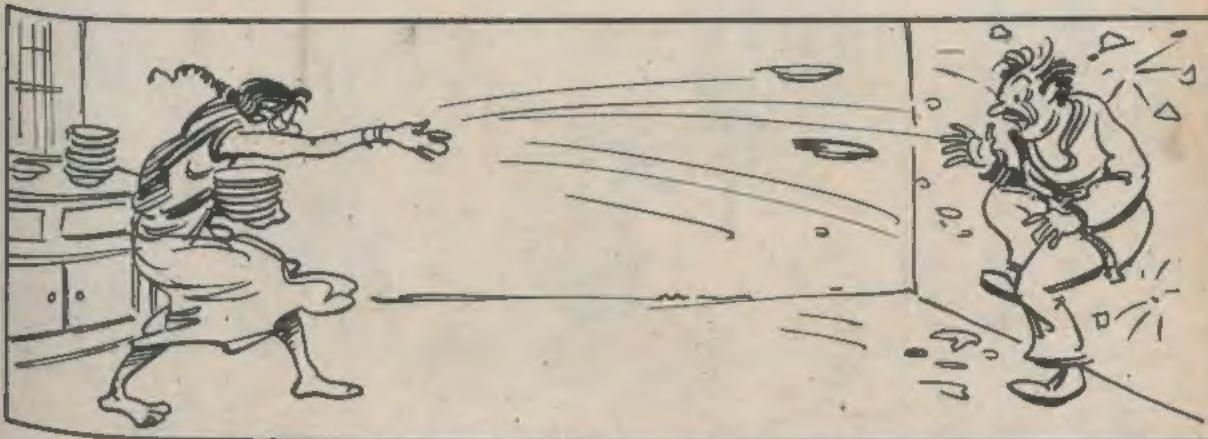
الدير : هل أهلك السكرتير ما يجب عليك عمله ؟
الوظف الجديد : نعم يا سيدي . أفضني ان أوقفه عندما أراك قادما
نحو مكتبة



— الجديدة . لم يتزل بي في حياتي
شر الآن
— كيف ذلك ؟ ألم تقن لي انك
متزوج ؟

للرأة الى العن : أبعد عن المرأة قليلا . اني أخشى ان تكسرهما الطلقة

— الى من تحمل هذه الباقة
الجنية ؟
— أريد ان اريها لحاتي وأهدما
باني إذا ماتت اليوم أضماها على قبرها



الزوج : اعلمي ميروف يا زكيه . اخبرني بطبق واحد تلاك تكسر جميع الاطباق